

Bibliografia

Per intraprendere il viaggio nel WRW è necessario dotarsi di un “bagaglio biblio-grafico” di base che permetta di studiare le nozioni fondamentali prima di poterle sperimentare in classe. Di seguito vi proponiamo due tipologie di bagaglio bibliografico: uno leggero, interamente in italiano e con i fondamentali per il laboratorio di scrittura e di lettura, e uno maggiormente equipaggiato, completamente in inglese e organizzato per argomenti e temi.

Per ciascun volume abbiamo ritenuto utile fornire una breve descrizione, in modo da aiutare i lettori a valutare se il testo è quello di cui hanno bisogno per essere preparati sugli aspetti che intendono sperimentare.

Bibliografia in italiano

Saggi e manuali metodologici (per docenti)

di Elisa Golinelli e Sabina Minuto

Amano leggere, sanno scrivere. Con la metodologia didattica del Writing and Reading Workshop, Pearson Academy, 2019 (Nuova edizione Sanoma).

E' primo compendio italiano sistematico dedicato all'applicazione del metodo statunitense.

Lettori e scrittori crescono. Minilesson di scrittura per il writing and reading workshop, Pearson, 2021 (Nuova edizione Sanoma).

Una guida pratica focalizzata sulla struttura e la conduzione delle minilesson di scrittura in classe.

Al tuo fianco. Le consulenze e la valutazione nel Writing and Reading Workshop, Sanoma, 2023.

Testo dedicato alle strategie di monitoraggio, ai colloqui individuali (consulenze) e alla valutazione formativa.

Meraviglia da sfogliare. Quando l'albo illustrato incontra il laboratorio di lettura e scrittura, Loescher, 2023.

Quaderno di ricerca sull'utilizzo degli albi illustrati come testi mentore per attivare la scrittura e la lettura profonda.

Antologie e testi scolastici

Leggere con il WRW / Scrivere con il WRW, G.B. Palumbo Editore, 2023.

Lecture per la vita e percorsi di scrittura ideati per il biennio delle Scuole superiori.

Mi trasformerò in meraviglia. Rotte di lettura / Rotte di scrittura, G.B. Palumbo Editore, 2025

Antologia per la scuola secondaria di primo grado strutturata interamente come un laboratorio WRW.

Rotte di letteratura, G.B. Palumbo Editore, 2026

Volume di letteratura dalle origini al Novecento per la scuola secondaria di primo grado strutturata interamente come un laboratorio WRW.

Il cielo in me. Percorsi di letteratura italiana con il metodo WRW, G.B. Palumbo Editore, 2026.

Volume unico di letteratura per il triennio delle superiori incentrato sull'approccio della lettura estetica ed efferente.

Laboratorio di scrittura

Poletti Riz J., Scrittori si diventa. Metodi e percorsi operativi per un laboratorio di scrittura in classe, Erickson, Trento 2017.

È il primo testo in italiano sul WRW. L'autrice, Jenny Poletti Riz, docente di Lettere nella scuola secondaria di primo grado, è stata la prima a sperimentare il metodo in Italia. Il testo, partendo dall'esperienza pratica in classe della docente, offre una panoramica del metodo presentando il laboratorio di scrittura in tutte le sue fasi essenziali passo passo come routine, metodi e strumenti, taccuino.

Il testo è principalmente incentrato sul laboratorio di scrittura; è ricco di spunti, percorsi e materiali operativi anche scaricabili online, e si rivolge a insegnanti di scuola primaria (classi quarta e quinta) e secondaria di primo grado ma, per le basi del laboratorio e la sua introduzione in classe, è indicato anche per il biennio della secondaria di secondo grado.

Laboratorio di lettura

Chambers A., Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragione e sentimento, Equi-libri, Modena 2015.

È il testo da cui partire per impostare il laboratorio di lettura. In questo libro Chambers ci accompagna all'interno del processo infinito di educazione dei nostri giovani lettori, con la profonda convinzione che la letteratura sia uno strumento irrinunciabile per l'idea di libertà e di crescita delle identità. Chambers ci guida in questo percorso rispondendo ad alcuni interrogativi fondamentali: come si

può amare la lettura? Che cosa può trasformare un lettore reticente in un lettore senza pregiudizi? E un lettore principiante in un forte lettore? Come possiamo trasformare il cerchio ripetitivo della lettura in una spirale senza fine in grado di condurci nel multiforme universo della letteratura? Quali azioni e quali strategie possono mettere in atto insegnanti, educatori, bibliotecari e genitori per rendere la lettura possibile e formare lettori appassionati e competenti?

Chambers A., Il piacere di leggere e come non ucciderlo, Edizioni Sonda, Milano 2006.

È il libro precedente al Lettore infinito e presenta un approccio molto pratico, nato dall'esperienza diretta di Chambers e da quella di un gruppo di suoi colleghi insegnanti. Qui l'autore si sofferma su ogni singolo elemento che costituisce il processo della lettura.

Serafini F., Suzette Serafini-Youngs, Leggere, giorno per giorno. Lettori e lettrici nel laboratorio di lettura, Equilibri collana Per Leggere 2024

Bibliografia in inglese

Manuali di base

Atwell N., In the Middle: a Lifetime of Learning about Writing, Reading, and Adolescents, Heinemann, Portsmouth (NH) 2014.

Calkins L., The Art of teaching Writing, Heinemann, Portsmouth (NH) 1994.

Si tratta dei due manuali di base scritti dalle pioniere del metodo che offrono uno sguardo d'insieme sul laboratorio e nello stesso tempo raccontano l'esperienza personale delle autrici e la filosofia della cornice pedagogica.

Laboratorio di scrittura: Testi pratici e snelli per iniziare

Fletcher R., Writing Workshop: the essential guide, Heinemann, Portsmouth (NH) 2001.

È una guida pratica e fruibile al laboratorio di scrittura che fornisce gli elementi essenziali, scritto in un inglese semplice e ottimo quindi per iniziare.

Kittle P., Write Beside Them, Risk, Voice, and Clarity in High School Writing, Heinemann, Portsmouth (NH) 2008.

L'autrice è una delle migliori insegnanti per quanto riguarda il laboratorio di scrittura e il suo testo, orientato alla scuola superiore, è un'ottima risorsa per tutti.

Peha S., Be a Better Writer: For School, For Fun, For Anyone Ages 10-15, Teaching that makes sense, New York 2006.

Manuale utilissimo per insegnare ai ragazzi tante tecniche per scrivere.

Heard G., The Revision Toolbox. Teaching Techniques That Work, Heinemann, Portsmouth (NH) 2014.

Testo pratico che contiene moltissimi spunti e strategie per la revisione del testo.

Taccuino

Buckner A., Notebook know-how: Strategies for the Writer's Notebook, Stenhouse Publisher, Portland (OR) 2004.

Testo molto pratico e con numerose proposte di attività che illustra cosa è e come si usa il taccuino dello scrittore e del lettore.

Fletcher R., *A Writer's Notebook: Unlocking the Writer Within You*, Harper Collins Publisher, New York 2003.

Libricino pratico e ricco di consigli e suggerimenti molto utili per avviare all'uso del taccuino, facile da leggere.

Minilesson

Atwell N., *Lessons That Change Writers*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2017.

Libro con allegato CD contenente numerose lezioni di scrittura commentate dalla docente.

Ayres R., Shubitz S., *Day by Day*, Stenhouse, Portland (OR) 2010.

Manuale che offre moltissimi spunti pratici anche sulla pratica riflessiva; è originale e facilmente consultabile, con brevi schede proposte sui vari aspetti del laboratorio.

Fletcher R., Portalupi J., *Craft Lesson*, Stenhouse, Portland (OR) 2007.

Contiene un elenco di possibili Minilesson, risulta pratico, molto utile e facile da consultare; è organizzato in due volumi, uno dedicato al testo narrativo e uno al testo espositivo.

Serravallo J., *The Writing Strategies Book*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2017.

Manuale essenziale, pratico e ben organizzato, che offre una vastissima scelta di Minilesson sulla scrittura dalla scuola primaria alla scuola secondaria; il testo è corredato di materiali.

Poesia

Heard G., *Awakening the Heart: Exploring Poetry in Elementary and Middle School*, Heinemann, Portsmouth (NH) 1998.

Libro essenziale per l'insegnamento della poesia a scuola in chiave laboratoriale WRW, ricco di spunti pratici e davvero "poetico".

Approfondire i generi

Buckner A., *Nonfiction Notebooks: Strategies for Informational Writing*, Stenhouse, Portland (OR) 2009.

Utile e pratico per il testo informativo.

Gallagher K., *Write Like This*, Stenhouse, Portland (OR) 2011.

Ottimo manuale sulla scrittura che prende il via dall'analisi degli scopi per cui scriviamo.

Heard G., *A Place for Wonder. Reading and Writing Nonfiction in the Primary Grades*, Stenhouse, Portland (OR) 2009.

Manuale utile per l'insegnamento del testo espositivo che fornisce e apre prospettive nuove. Il testo è indicato per gli insegnanti di scuola primaria, ma può risultare molto utile anche per gli altri docenti.

Romano T., *Crafting Authentic Voice*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2004.

Riflette sulla voce autentica di ogni scrittore e su come aiutare i nostri studenti a trovarla e a esprimerla.

Romano T., *Fearless Writing*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2013.

Manuale sul testo “multi-genre”, ovvero un testo in cui confluiscono più generi di tipologia diversa; un testo creativo che coinvolge e appassiona. Illustra una pratica che può essere messa in pratica alla fine della primaria o nei primi anni della secondaria di primo grado.

Wood Ray K., *The Writing Workshop - Working Through the Hard Parts (and They're all Hard Parts)*, National Council of Teachers of English, Urbana (IL) 2006.

Manuale completo per approfondire e per trovare soluzioni dopo aver sperimentato il Writing Workshop. Il testo sa risultare rassicurante e utile senza mai essere banale, per portare la pratica del laboratorio a un livello superiore.

Le consulenze

Anderson C., *How's it going?*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2000.

Testo incentrato sulle consulenze all'interno del laboratorio, pratico e utilissimo.

Laboratorio di lettura: testi pratici e snelli per iniziare

Serafini F., *The Reading Workshop. Creating Space for Readers*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2001.

Libro che fornisce una visione generale sul laboratorio di lettura. Il testo, ben

costruito e organizzato, è ottimo per capire anche le premesse teoriche del laboratorio di lettura.

Serafini F., Serafini Youngs S., *Around the Reading Workshop in 180 Days. A Month-by-Month Guide to Effective Instruction*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2006.

Guida molto approfondita sul laboratorio di lettura che potrete seguire passo passo: troverete sia i presupposti teorici sia la descrizione del flusso di lavoro e le attività.

Minilesson e strategie di lettura

Serafini F., *Lessons in Comprehension*, Heinemann, Portsmouth (NH) 1992.

Testo che presenta lezioni modulari, di facile applicazione e adattabili, utilissime per il laboratorio di lettura.

Serravallo J., *The Reading Strategies Book. Your Everything Guide to Developing Skilled Readers: With 300 Strategies*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2015.

Testo di cui non si può fare a meno che offre una ricchissima riserva di Minilesson.

Per approfondire

Atwell N., *The Reading Zone. How to Help Kids Become Passionate, Skilled, Habitual, Critical Readers*, Scholastic Professional, New York 2016.

Testo specifico sul laboratorio di lettura.

Kittle P. *Book Love*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2012.

Testo magnifico sulla lettura, con un punto di vista più orientato alla scuola superiore, ma assolutamente utile da leggere per tutti.

Mulligan T., Landrigan C., *It's All About the Books. How to Create Bookrooms and Classroom Libraries That Inspire Readers*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2018.

Guida veramente dettagliata sulla biblioteca di classe e la creazione di comunità di lettori.

Strategie di lettura approfondita e annotazioni

Beers K., Probst R., *Notice & Note. Strategies for Close Reading*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2012.

Testo molto utile per allenare la comprensione che presenta un'originale proposta per aiutare gli studenti a entrare in profondità nei libri riconoscendo quelli che gli autori definiscono "signposts".

Buckner A., *Notebook Connection: Strategies for the Reader's Notebook*, Stenhouse Publisher, Portsmouth (NH) 2012.

Pratico manuale per guidare i ragazzi alle strategie di lettura.

Newkirk T., *The Art of Slow Reading*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2018. Interessante approfondimento sulle pratiche di lettura lenta.

Circoli di lettura

Daniels H., Steineke N., *Mini - Lessons for Literature Circles*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2004.

Testo con utili Minilesson per la creazione e la guida di circoli di lettura.

Scrittura e lettura

Gallagher K., Kittle P., *180 Days: Two Teachers and the Quest to Engage and Empower Adolescents*, Heinemann, Portsmouth (NH) 2018.

Manuale agile e scorrevole che, partendo dall'esperienza dei due autori, racconta come pianificare e organizzare il laboratorio di scrittura e lettura. Immediato e pratico, affronta interrogativi importanti della pratica quotidiana in classe.

Rief L., Read Write Teach: Choice and Challenge in the Reading - Writing Workshop

Heinemann, Portsmouth (NH) 2014.

Manuale scorrevole e illuminante, ricchissimo di percorsi e proposte di attività, materiali.

Per insegnare grammatica “in contesto” ovvero all’interno del WRW e finalizzata alla scrittura

Weaver C., Teaching Grammar in Context, Heinemann, Portsmouth (NH) 1996.

Manuale con un approccio diverso all’insegnamento della “grammatica” che, proprio perché molto diverso dal nostro modo di insegnare questa materia, può offrire spunti nuovi.

Manuali di tecniche di scrittura

Graziani B., Desperate writers. Vademecum per scrittori irriducibili, Kellerman, Treviso 2012.

Graziani B., Il personaggio. Desperate writers. Prove temerarie di costruzione, Kellerman, Treviso 2013.

Graziani B., Il racconto breve. Una galassia in palmo di mano, Kellerman, Treviso 2014.

Serie di snelli manuali estremamente utili per chi si avvicina per la prima volta all’insegnamento della scrittura.

Zinsser W., Scrivere bene, Audino, Roma 2015.

Può costituire un piccolo grande aiuto per chiunque voglia o debba affrontare la scrittura di un testo di qualsiasi tipologia, da un saggio a un memoir a un articolo di giornale. È stato scritto e pubblicato nel 1976 negli USA dove ha ottenuto un grande e duraturo successo. Della stessa serie e di autori diversi la collana propone diversi approfondimenti su altri aspetti della scrittura come trovare idee, sviluppare personaggi ecc.

Manuali sulla narrazione e la lettura ad alta voce

Batini F., Giusti S., Imparare dalle narrazioni, Unicopoli, Milano 2010.

Batini F., Leggere ad alta voce. Metodi e strategie per costruire competenze per la vita, Giunti scuola, Firenze 2019.

Testi che riuniscono diverse esperienze sull’orientamento narrativo, ovvero la pratica che mette al centro la narrazione per aiutare la costruzione di significato e lo sviluppo dell’empowerment sociale dell’individuo; attraverso le narrazioni infatti è possibile dare un senso alla propria vita e avere strumenti per comprendere il reale che ci circonda.

Insegnare Letteratura oggi: nuovi approcci e orizzonti

Giusti S., Insegnare con la letteratura, Zanichelli, Bologna 2011.

Manuale che presenta un approccio nuovo all’insegnamento della letteratura, non più solo storiografico, ma come “simulatore di volo”, ovvero come empowerment dell’individuo che può ritrovare in essa modelli e situazioni utili come strumenti di vita per affrontare la complessità del presente.

Todorov T., La letteratura in pericolo, Garzanti, Milano 2008.

Manuale che propone un nuovo approccio all'insegnamento della letteratura sostenendo che un approccio eccessivamente tecnicistico e storiografico causa il suo disamoramento nei ragazzi. Ponendosi la domanda su come si possa ancora oggi insegnare letteratura, Todorov sostiene che sia necessario puntare sull'estetica e sul ritrovamento della bellezza e del suo significato nella vita di ogni giorno.

Petracca C., Valutare e certificare nella scuola. Apprendimenti comportamenti competenze, Lisciani, Teramo 2015.

È il volume di riferimento per la valutazione delle competenze, offre molti spunti di riflessione e apre la strada alla metodologia dell'autobiografia cognitiva che ha molti punti in comune con il processo di metacognizione e autovalutazione del WRW.

Di seguito vi suggeriamo una serie di siti di interesse per approfondimenti e materiale utile:

<https://www.elisagolinelli.it> è il sito di Elisa Golinelli.

<http://c-t-l.org>

sito del Center for Teaching and Learning di Nancie Atwell.

<http://frankserafini.com/about-frank-serafini/> sito di Frank Serafini.

<http://pennykittle.net/> sito di Penny Kittle.

<https://pernillesripp.com>

sito di Pernille Ripp specifico sulla lettura e la promozione alla lettura.

<http://ralphfletcher.com> sito di Ralph Fletcher.

<http://readingandwritingproject.org>

sito ufficiale della Columbia University dei fondatori del metodo WRW.

<https://twowritingteachers.org>

sito di docenti americani che sperimentano con approfondimenti sul metodo.

<http://www.aidanchambers.co.uk> sito di Aidan Chambers.

<https://www.georgiaheard.com/>

sito dell'autrice Georgia Heard specializzata in poesia.

<https://www.heinemann.com>

sito della casa editrice Heinemann che in USA pubblica quasi tutti i testi fondamentali per il metodo e degli autori più importanti.

<http://www.jenniferserravallo.com> sito di Jenny Serravallo.

<http://www.kellygallagher.org>

sito di Kelly Gallagher uno dei maestri del metodo, particolarmente indicato per la scuola superiore.

https://www.ttms.org/steve_peha/steve_peha.htm sito di Steve Peha.

<http://www.strategicwritingconferences.com/default.aspx> consigli e materiali per le consulenze di Carl Anderson.

<https://www.teacherspayteachers.com>

enorme deposito di materiale da scaricare sia gratuitamente sia a pagamento.

<https://www.thethinkerbuilder.com>

blog di un docente americano che mette a disposizione numerosi materiali per l'insegnamento della scrittura e della lettura.

su Facebook si può seguire la pagina "Linee di WRW".